

УТВЕРЖДЕНО
Решением Президиума Общероссийской
общественной спортивной организации
«Союз танцевального спорта России»
«18» сентября 2014 года

С изменениями и дополнениями
Решением Президиума ООСО «СТСР»
«23» октября 2014 года



Положение

Союза танцевального спорта России

О проведении соревнований по танцевальному спорту

СЕКВЕЙ

(европейская и латиноамериканская программы)

2014 год

СОДЕРЖАНИЕ:

1. Общие положения.....	3
2. Танцы и музыкальное сопровождение.....	3
3. Судейская оценка.....	4
4. Факторы, не влияющие на оценку спортивного судьи.....	4
5. Характеристики критерия техника исполнения.....	5
6. Характеристики критерия артистизм.....	6
7. Особенности исполняемых дисциплин.....	7
8. Судьи.....	8
9. Дисквалификация.....	8
10. Действие изменений и дополнений настоящего положения.....	9

1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

- 1.1.** Настоящее Положение устанавливает особенности отбора и перечень оценочных характеристик исполнительского мастерства танцевальных пар в программе секвей. Спортивный судья, анализируя совокупность характеристик, отраженных в двух комплексных критериях судейства, методом положительного сравнения определяет качество поочередно выступающих на турнире танцевальных пар в указанной программе.
- 1.2.** Положение направлено на разъяснение танцевальным парам и тренерам основных характеристик, позволяющих обеспечить высокую эффективность качества работы спортивного судьи в процессе комплексной обработки всего многообразия характеристик, формирующих профессиональное впечатление от выступления каждой пары в программе секвей и, как следствие, облегчение принятия справедливого решения.

2. ТАНЦЫ И МУЗЫКАЛЬНОЕ СОПРОВОЖДЕНИЕ

- 2.1.** Программа секвей по виду спорта танцевальный спорт включает в себя две дисциплины:
 - секвей - европейская программа;
 - секвей - латиноамериканская программа.
- 2.2.** В выбранную дисциплину должны входить от трех до пяти конкурсных танцев с продолжительностью исполнения не менее 75% от общего времени танцевального номера. Элементы других танцев и танцевальных форм должны исполняться не более 25% от общего времени танцевания.
- 2.3.** Танцевальной парой предоставляется судье по подбору музыкального сопровождения две копии записи выбранного музыкального сопровождения на CD (с дублированием на другом носителе) с полной информацией о композиторе(ах), аранжировщике, исполнителе(ях) и издатель(ях) или номер записи.
- 2.4.** Длительность выступления с момента первого шага на паркет до момента последнего шага с паркета должна укладываться во временной интервал от 3:30 до 4:00 минут.
- 2.5.** Судья по подбору музыкального сопровождения обязан обеспечить включение музыки не позднее 15 секунд с момента исполнения первого шага первого исполнителя на паркет.
- 2.6.** В случае возникновения технической проблемы с музыкой на репетиции танцевальной паре должна быть предоставлена возможность продемонстрировать свой номер дополнительно в конце общей репетиции. Аналогичные действия предпринимаются в случае возникновения такой проблемы впервые в ходе первого тура.

3. СУДЕЙСКАЯ ОЦЕНКА

- 3.1.** Смысловая направленность программы секвей заключается в передаче зрителю художественного образа композиции с помощью техники европейских (стандарта) и латиноамериканских танцев (латины) в процессе создания на площадке разнообразных и постоянно изменяющихся в соответствии с музыкальным сопровождением, движущихся или на мгновение замирающих, при этом хорошо хореографически прорисованных образов выбранной композиции посредством использования обширного набора специфических танцевальных движений.
- 3.2.** Композиции секвей наполняются жизненной силой за счет хореографического отображения искрометной смены музыкальных настроений, что, в свою очередь, не должно приводить к утрате характера и стиля каждого из танцев, к потере впечатления целостного танцевального произведения.
- 3.3.** В отборочном туре применяется стандартная система отбора участников соревнования по количеству набранных крестов. Необходимое количество пар, проходящих в следующий тур, набравших наибольшее количество крестов по совокупности критериев, определяет главный судья соревнования.
- 3.4.** В финальном туре задача спортивного судьи заключается в том, чтобы путем положительного сравнения оценить исполнение композиций несколькими парами, выступающими подряд, посредством применения комплексных оценочных критериев: техника исполнения и артистизм. Баллы каждой паре по каждому из критериев выставляются в интервале от 5,0 (низшая оценка) до 6,0 (высшая оценка) с шагом в 0,1. Значимость каждого из критериев равнозначна. Выставленные баллы по различным критериям суммируются. Максимально возможная сумма баллов равна 12, минимальная – 10. В финале места распределяются в зависимости от набранной суммы баллов, начиная с первого места полученного парой, набравшей наибольшую сумму баллов. При одинаковом количестве набранных баллов приоритет в определении занятого места отдается паре, получившей лучший балл за технику исполнения.

4. ФАКТОРЫ, НЕ ВЛИЯЮЩИЕ НА ОЦЕНКУ СПОРТИВНОГО СУДЬИ

Оценке спортивного судьи не подлежат:

- 4.1.** выход и пролог, финал композиции с уходом с площадки, если они не содержат драматургическое режиссерское идейно смысловое хореографическое наполнение;
- 4.2.** внешний вид и психоэмоциональное состояние спортсменов;
- 4.3.** качество записи и воспроизведения музыкального сопровождения;
- 4.4.** соответствие музыкального текста ритмам одной из двух дисциплин: европейские танцы (стандарт) или латиноамериканские танцы (латина);
- 4.5.** потеря элемента костюма.

5. ХАРАКТЕРИСТИКИ КРИТЕРИЯ ТЕХНИКА ИСПОЛНЕНИЯ

5.1. Музыкальность

Оценка данной характеристики техники исполнения базируется на:

- 5.1.1. соответствии основному ритму музыкального сопровождения;
- 5.1.2. соответствиидинамики исполнения танцевальных движений темпу и характеру музыкального сопровождения;
- 5.1.3. соответствии исполнения танцевальной пары фразеологической концепции музыкального сопровождения;
- 5.1.4. гармоничном соответствии типичных ритмов, заданных хореографией, тексту музыкального сопровождения.

Примечание. Уровень сложности по данной характеристике определяется темпом музыкального сопровождения. Более высокий темп музыкального сопровождения сложнее для исполнения, чем замедленный, при условии соблюдения принципов соответствия, изложенных выше.

5.2. Индивидуальное мастерство спортсменов

Оценка данной характеристики техники исполнения базируется на:

- 5.2.1. качественном исполнении парой танцевальных движений, определенных музыкальным текстом и хореографией. Качество движения не должно подменяться ходьбой, бегом или погоней за дешевыми эффектами;
- 5.2.2. синхронности исполнения, обусловленной характерными особенностями ведения, партнерами/спортсменами всех танцевальных движений;
- 5.2.3. уровне характерного построения всех корпусных линий, включая линии голов, плеч, рук, локтей, бедер, образующихся в результате исполнения танцевальных движений;
- 5.2.4. статическом балансе пары /спортсменов;
- 5.2.5. динамическом балансе пары/спортсменов.
- 5.2.6 падение одного из спортсменов (кроме явно выявленных причин, пример, помехи на полу, камни шпильки и т.п.).

Примечание. Уровень сложности в этой группе не определяется.

5.3. Линии и рисунки

Оценка данной характеристики техники исполнения базируется на:

5.3.1. определении точности исполнения линий в характерных фигурах (в статике) и в процессе их создания в ходе перестроений (в динамике).

5.4. Использование пространства площадки

Оценка данной характеристики техники исполнения базируется на:

5.4.1. принципе использования всего пространства площадки с применением фигур, основанных на перемещении, что сложнее, чем использование стационарных фигур, исполняемых на одном месте.

5.5. Смена настроения музыкальной композиции, исполнение перестроений

Оценка данной характеристики техники исполнения основывается только на уровне сложности:

5.5.1. разворота/изменения направления движения при исполнении фигур;

5.5.2. прогрессивных фигур с изменяющимся направлением перестроений;

5.5.3. фигур с изменением направления вращательных движений;

5.5.4. перестроений между фигурами с использованием меняющегося ритма.

6. ХАРАКТЕРИСТИКИ КРИТЕРИЯ АРТИСТИЗМ

6.1. Артистизм исполнения и станцованность пары

В этом контексте под артистизмом исполнения понимается художественное образное воплощение парой характерных особенностей музыкального текста и хореографической партитуры. Под станцованностью пары понимается умение на протяжении всей композиции перекладывать музыкальный текст на язык хореографии посредством движения спортсменов как единого объемного целостного организма.

Оценка данной характеристики артистизма и станцованности базируется на:

6.1.1. синхронности, равномерности, непрерывности, всех движений как единого целого слаженного танцевального организма и процесса;

6.1.2. образном художественном воплощении уникальных для исполняемой композиции пространственных решений согласно музыкальному тексту и хореографической партитуре;

6.1.3. качестве передачи и воплощения музыкальных и хореографических образов посредством процесса движения;

6.1.4. степени технической совершенности, требуемой органичной целостности пары при каждой смене характера музыки, хореографического рисунка и темпа исполнения;

6.1.5. степени совершенности образной художественной передачи парой характера каждого из танцев, обусловленного разницей в музыке и ритме, фигурах и шагах на протяжении исполнения всей композиции.

6.1.6. возможное драматургическое режиссерское идейное содержание хореографии.

7. ОСОБЕННОСТИ ИСПОЛНЯЕМЫХ ДИСЦИПЛИН

- 7.1.** Допускается не более трех лифтов (движение, в ходе которого происходит отрыв от паркета обеих ног одного партнера с помощью или при поддержке другого) с продолжительностью: менее 10 секунд – каждый (стандарт), менее 15 секунд – каждый (латина).
- 7.2.** В европейской программе допускается свободная позиция рук не более двух раз с непрерывной продолжительностью не более 15 секунд.
- 7.3.** В европейской программе в 30 секундный период в начале и 30 секундный период в конце номера допускается свободная позиция рук соответствующая любой стилистике, относящейся к тематике выступления.
- 7.4.** Во время исполнения не допускается использование любого реквизита.
- 7.5.** Конкурсное платье, костюм, макияж, прическа могут демонстрировать основную идею хореографии танцевального номера с сохранением стиля европейской или латиноамериканской программы.
- 7.6.** Освещение, музыкальное сопровождение, платья и костюмы должны быть одинаковым во время репетиции и всех туров конкурсных выступлений танцевальных пар.
- 7.7.** Освещение осуществляется с помощью прожекторов при отключении других источников освещения танцевальной площадки. Прожектора должны быть размещены как можно выше для исключения ослепления участников соревнований.
- 7.8.** Порядок выхода танцевальных пар решается жребием при обязательном присутствии всех участников или их представителей в доступном для зрителей месте. Репетиция проводится в соответствии с жеребьевкой первого тура. Порядок выступления во втором финальном туре определяется жребием на аналогичных условиях.
- 7.9.** Организаторы должны предоставить каждой паре возможность провести генеральную репетицию на конкурсной паркетной площадке в течение не менее 10 минут. Каждая пара должна обеспечить свое присутствие минимум за 15 минут до начала репетиции.
- 7.10.** Все спортсмены, все представители главной судейской коллегии соревнования, все операторы/инженеры по звуку и инженеры-светотехники, должны присутствовать на всем протяжении всей репетиции.

- 7.11.** Во время репетиции заместитель главного судьи должен проинформировать пары о выявленных нарушениях правил и норм СТСП (WDSF) с целью их исключения при исполнении конкурсной программы в первом туре.
- 7.12.** Во время проведения любоготура не должно быть пауз. Минимальная пауза между репетицией и отборочным туром - не менее 3 часов, отборочным туром и финалом - не менее 30 минут.

8. СУДЬИ

Для включения спортивного судьи в бригаду на соревнованиях по секвею необходимо:

- 8.1.** наличие всероссийской или первой судейской категории, действующей в течение не менее трех лет;
- 8.2.** наличие личного опыта танцевания в европейской или латиноамериканской программе секвей или работы в качестве постановщика номеров любой из программ и/или свидетельство о прохождении теоретической и практической подготовки по программе секвей;
- 8.3.** начиная с 2014 года, прохождение раз в четыре года курса теоретической и практической подготовки по программе секвей, организуемого Советом по образованию СТСП совместно с ФТС «Профессионал».

9. ДИСКВАЛИФИКАЦИЯ

- 9.1.** Для контроля за нарушениями правил, ведущих к дисквалификации исполнителей, организатор обязан обеспечить судью по видеоконтролю оператором, видеокамерой и экраном для воспроизведения видеозаписи в нормальном и замедленном режимах.
- 9.2.** В случае дисквалификации танцевальной пары подробный отчет составляется главным судьей соревнования, заместителем главного судьи, судьей по видеоконтролю и направляется вместе с видеозаписью в трехдневный срок в Тренерский Совет и Президиум СТСП.
- 9.3.** Главный судья должен дисквалифицировать любую пару, превышающую нормативную продолжительность исполнения номера (см. п/п 2.4.).
- 9.4.** Главный судья должен дисквалифицировать любую пару, в случае невозможности устранения технической проблемы с музыкальным сопровождением при неоднократном исполнении (см. п/п 2.6.).
- 9.5.** Исполнение, носящее опасный, вредный и оскорбительный характер в рамках разрешенной стилистики (см. п/п 7.3.) по усмотрению главного судьи может быть запрещено.

9.6. Главный судья должен дисквалифицировать любую пару, не явившуюся на репетицию.

10. ДЕЙСТВИЕ ИЗМЕНЕНИЙ И ДОПОЛНЕНИЙ НАСТОЯЩЕГО ПОЛОЖЕНИЯ

10.1. Все изменения и дополнения, принятые решением Президиума ООСО «СТСП» вступают в силу с момента опубликования на официальном сайте СТСП (www.rusdsu.ru).

Президиум ООСО
«Союз танцевального спорта России»
«23» октября 2014 года